



DAS DEUTSCHE
TANZ-SPORTABZEICHEN
TANGO ARGENTINO
(DTSA)



1. Auflage 2014

DTSA Prüfung für Tango Argentino

Bei den im Folgenden beschriebenen Leistungsanforderungen zu den einzelnen Tänzen (Tango, Milonga, Vals, Neotango, u. Canyenque) handelt es sich nicht um abgeschlossene Schrittkombinationen oder Folgovorschläge, sondern um einzelne Techniken die im Ein- bzw. Ausgang variieren können und frei kombinierbar sind. Die Führung und die Improvisation stehen hierbei im Vordergrund.

Für die Leistungsabnahme in Bronze sind mindestens 3 verschiedene Tänze, für das Abzeichen in Silber mindestens 4 verschiedene Tänze und für das Abzeichen in Gold und Gold mit Kranz mindestens 5 verschiedene Tänze erforderlich.

Die Tänze:

Tango, Milonga, Vals, Canyenque, Neotango

Leistungsanforderung für das DTSA in Tango Argentino:

Bronze: Tango + Milonga + Vals
Silber: Tango + Milonga + Vals + Neotango oder Canyenque
Gold: Tango + Milonga + Vals + Neotango + Canyenque

Technikelemente:

Bronze: 4 Techniken pro Tanz aus dem Technikkatalog Bronze in einfacher Ausführung
Silber: 4 Techniken aus Bronze + 4 Techniken aus Silber pro Tanz in mittlerer Ausführung
Aufgrund des höheren Schwierigkeitsgrades der Tänze werden Neotango und Canyenque erst ab Silber gefordert. Für die Prüfung sind für Silber jeweils 4 Techniken gefordert.
Gold: 4 Techniken aus Bronze + 4 Techniken aus Silber + 3 Techniken aus Gold pro Tanz in anspruchsvoller Ausführung. Bei Neotango und Canyenque 4 Techniken aus Silber und 4 Techniken aus der Stufe Gold.

Hinweise zu Musikvorschlägen und Bewertung:

1. Es sind immer komplette Titel zu spielen (2:30 min – 3:30). Die Musikstücke für Tango, Milonga, Vals und Canyenque sollten aus den 20er – 40er Jahren stammen und von bekannten Orchestern gespielt werden (Canaro, Di Sarli, Pugliese D´Arenzio, Biagi, Fresedo, Villasboas, u.a.).
2. Im Bereich Neotango können sowohl Elektronischer Tango (Carlos Liberdinsky, Gotan Projekt, Bajo Fondo, u. a.) und Nontango (zeitgenössische Musik) gespielt werden. Die Lieder sind nach ca. 3:30 min zu beenden.
3. Die Bewertungskriterien sind entsprechend der DTSA Bestimmungen Punkt 6.2 ff. Für Tango Argentino gelten folgende Ergänzungen/ Anmerkungen zu den Beurteilungspunkten 6.2.1.- 6.2.3
4. Im Bereich Musikalität (6.2.1.) sollten ab dem Abzeichen Silber, Pausen vertanzt werden und das Ende des Musiktitels erkennbar sein.
5. Im Bereich Balancen (6.2.2.) steht die klare Führung im Vordergrund. Achsen sollen eindeutig erkennbar sein. Die Tanzhaltung kann je nach Stil abweichen.
6. Im Neotango ist der Wechsel von naher zu weiter Umarmung zu zeigen um einen natürlichen Ablauf der Bewegungen im Tanz zu gewährleisten.

7. Ab dem Abzeichen Gold wird ein kontinuierlicher Tanzfluss gefordert ohne wirklichen Stillstand während des Tanzes
8. Ab dem Abzeichen Silber ist eine korrekte Fußtechnik zu zeigen. Leicht auswärts gedrehte Füße beider Partner mit Belastung auf der Innenkante des Vorderfußes.

Tango Technikkatalog, 4/4 Takt

Bronze	Silber	Gold
1. Paso Basico (Base) Grundschrift 8 Schritte im Parallelsystem	1. Parada Pasada (Stop mit dem Fuß und vorbeiführen)	1. Sacada adelante (Vorwärts Sacada)
2. Paso Basico (Base) Grundschrift gekreuztes System	2. Sanguchito (Sandwich)	2. Sacada atras (Rückwärtssacada)
3. Caminar (Laufschritte) in Spur und außen seitlich	3. Ocho Cortado (abgeschnittene Vorwärtsacht)	3. Voleo (vorwärts und/oder rückwärts)
4. Cunita (Wiege gedreht oder linear)	4. Giro derecha (kleine Rechtsdrehung)	4. Enganche (Einhängen des eigenen Beines von hinten, Folgender)
5. Ocho atras (gelaufene Rückwärtsacht)	5. Gancho (Haken)	5. Pugliese Drehung (große Rechtsdrehung)
6. Ocho adelante (Vorwärtsacht)	6. Barrida (Fußfeger)	6. Enrosque (Verschraubung der Beine in Drehsystemen; Führender)
7. Giro izquierda (kleine Linksdrehung)	7. Moulinette (Drehsystem um den Führenden)	7. Calesita (Drehung um einen Fixpunkt)
		8. Pose final (Endpose)

Milonga Technikkatalog, 2/4 Takt

Bronze	Silber	Gold
1. Paso Basico (6er Grundschrift)	1. Empujadita girada (Paso Basico auf engem Raum gedreht)	1. Traspie (Trippel Schritte)
2. Paso Basico (4er Schritt)	2. Pasodoble o Zig Zag (2er Schritt als Promenade)	2. Traspie con Cruce (linear und gekreuzt)
3. Cunita (Wiege)	3. Traspie Linear (Trippel Schritte, einfache Ausführung)	3. Sacada (Schritte durch den Tanzbereich des Partners)
4. Gelaufener 6er Schritt ohne Schließen, siehe Paso Basico	4. Ochos atras (Rückwärtsachten)	4. Pasos de lado (Seitwärtsschritte in doubletime, s,s,q,q,s)
5. Pasos de lado (Seitwärtsschritte, singletime, einfacher Rhythmus)	5. Giro izquierda (kleine Linksdrehung)	5. Ocho Cortado (abgeschnittene Vorwärtsacht)
6. Ocho adelante (Vorwärtsacht)	6. Paseo desde posicion de espejo (Promenade aus dem Spiegel)	6. Giro derecha (kleine Rechtsdrehung)

Vals Technikkatalog, 3/4 oder 6/8 Takt

Bronze	Silber	Gold
1. Paso Basico (Base) Parallelsystem	1. Sanguchito (Sandwich)	1. Sacada (Schritt durch den Tanzbereich des Partners)
2. Paso Basico (Base) gekreuztes System	2. Ocho Cortado (abgeschnittene Vorwärtsacht)	2. Voleo (vorwärts und/oder rückwärts)
3. Caminar (Laufschritte) in Spur und außen seitlich	3. Giro derecha (kleine Rechtsdrehung)	3. Enganche (Einhaken des eigenen Beines von hinten, Folgender)
4. Cunita (Wiege) gedreht oder linear	4. Gancho (Haken)	4. Pugliese Drehung (große Rechtsdrehung)
5. Ocho atras (gelaufene Rückwärtsacht)	5. Barrida (Fußfeger)	5. Calesita (Drehung um einen Fixpunkt)
6. Giro izquierda (kleine Linksdrehung)	6. Moulinette (Drehsystem um den Führenden)	6. Cadenas „Ketten“
		7. Pose final (Endpose)

Neotango Technikkatalog, 4/4 Takt

Silber	Gold
1. Ganchos (Haken)	1. Sacadas (Schritte durch den Tanzbereich des Partners)
2. Barridas (Fußfeger)	2. Calesitas (Drehung um einen Fixpunkt)
3. Moulinette (Drehsystem um den Führenden)	3. Colgada (Teilen einer gemeinsamen Achse; Aushängen)
4. Volcada (Teilen einer gemeinsamen Achse; Abkippen)	4. Patada (Kick zwischen die Beine des Partners)
5. Enganche Enganche (Einhaken des eigenen Beines von hinten, Folgender)	5. Piernarzo Gancho (hochschwingendes Bein)
6. Rebotos (gecheckter Schritt)	6. Tomada (anheben des Fußes des Partners mit dem eigenem Fuß)
7. Espiriales (Körperspiralen)	

Canyenque Technikkatalog, 2/4 Takt

Silber	Gold
1. Paso Basico (10er Schritt)	1. Ochos atras (rückwärts Ochos)
2. Paso de Seis (siehe Milonga 6er Schritt)	2. Giro izquierda (kleine Linksdrehung)
3. Paso Basico in Wiederholung ab Schritt 4 – 7	3. Traspie (Trippelschritte)
4. Cunitas (Wiegen)	4. Moulinette Linea (Moulinette auf einer Linie)
	5. Pasos de lado (Seitwärtsschritte in singletime und/oder doubletime, s,s,q,q,s)
	6. Paseo desde posicion de espejo (Promenade aus dem Spiegel)
	7. Sacadas (Schritte durch den Tanzbereich des Partners)